* 1. **Le discipline: schede analitiche**

**Scheda analitica (esemplificativa SOLO PER ITALIANO; ogni docente compilerà la scheda per la propria disciplina utilizzando carattere Calibri, punti 11)**

**Disciplina:** Italiano **N. lezioni svolte:**

**Docente:**  **N. lezioni presumibilmente da svolgere:**

**Obiettivi programmati:**

* Analizzare e interpretare il testo letterario.
* Saper riconoscere le coordinate storiche e culturali dei movimenti letterari presi in considerazione.
* Cogliere l’evoluzione e i mutamenti dell’autore nel periodo storico di appartenenza.
* Utilizzare con competenza e proprietà lo strumento linguistico.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Argomenti svolti (1)** | **Metodologia*** Lezione frontale
* Lezione partecipata
* Lezione interattiva
* Videoconferenza
* Altro: (specificare)
 | **Collegamenti con altre discipline** | **Tempo impiegato alla trattazione** | **Strumenti di verifica adottati** |
| 1. Elementi di analisi del testo | Lezione frontaleLezione partecipata |  | 5 h | Analisi e commento di un testo poetico e narrativo. Saggio breve |
| 2. Il Neoclassicismo e il Preromanticismo: due tendenze del gusto fra ‘700 e ‘800. U. Foscolo | Lezione frontaleLezione partecipata | Filosofia – Storia – Storia dell’Arte  | 8 h | Analisi e commento di un testo poetico. Verifiche orali dei contenuti. |
| 3. I grandi temi del Romanticismo italiano e europeo.A. Manzoni e il romanzo storico in ItaliaG. Leopardi | Lezione frontaleLezione partecipata | Filosofia – Storia – Storia dell’Arte  | 23 h | Analisi e commento di un testo poetico. Verifiche orali dei contenuti. |
| 4. Panorama storico e culturale tra Ottocento e primo Novecento. La Scapigliatura e la crisi delle certezze. Il Futurismo | Lezione frontaleLezione partecipata | Filosofia – Storia – Storia dell’Arte  | 2 h | Analisi e commento di un testo poetico. Verifiche orali dei contenuti. |
| 5. Naturalismo e Verismo: due esperienze a confronto. Giovanni Verga e l’invenzione della realtà. | Lezione frontaleLezione partecipata | Filosofia – Storia – Francese | 3 h | Analisi e commento di un testo narrativo. Verifiche orali dei contenuti. |
| 6. Temi e motivi del Decadentismo: la poesia di Giovanni Pascoli e di Gabriele D’Annunzio. | Lezione frontaleLezione partecipata | Filosofia – Storia – Storia dell’Arte  | 9 h | Analisi e commento di un testo poetico. Verifiche orali dei contenuti. |

Libro di testo adottato: